Currículo para lo abierto

Tabla de contenidos

Currículo para lo abierto 2

Instrucciones para quien dirige la actividad 2

Idea (introducción) 5

Idea de actividad:"Cactus" 7

Ejemplos de repositorios REA 8

¿Cómo funcionan los REA? (Licencias CC y el dominio público) 11

A la búsqueda de recursos 14

Buscador Creative Commons 15

Idea de actividad: Comparando resultados en búsquedas a través de Internet 16

Idea de actividad: Discusión sobre problemáticas particulares del derecho de autor 17

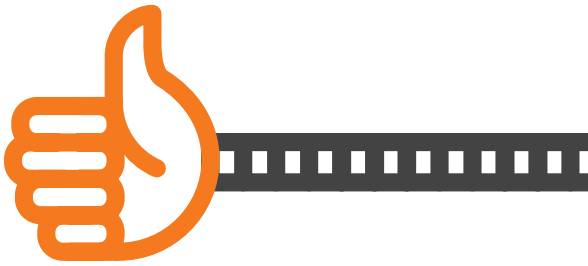
Creando y publicando REA 18

Idea de actividad: Crear un nuevo recurso 19

Idea de actividad: Compartir recursos 20

Cuestionario a diligenciar antes del taller 21

Currículo para lo abierto



Instrucciones para quien dirige la actividad

Le presentamos un grupo de materiales para adelantar un Currículo para lo abierto: una serie de actividades sobre recursos educativos abiertos (REA), que resultaron de una discusión al interior de la comunidad de Creative Commons en Polonia sobre la necesidad de llevar el debate a otras personas con la ayuda de nuevos capacitadores y/o capacitadoras. Los materiales desarrollados de esa forma fueron traducidos, adaptados y localizados al español por la comunidad de Creative Commons Colombia. Con la ayuda de los escenarios propuestos en esta serie de actividades, cualquier persona puede llevar a cabo un taller básico sobre educación abierta.

Los escenarios se diseñaron para ser usados por profesoresres o profesoras y para profesores o profesoras (pero pueden ser adaptados por otros educadores o educadoras o, en general por cualquiera que esté interesado o interesada en la educación abierta). Si bien los escenarios se hicieron pensando en el sistema de educación polaco, desde el principio se hizo un esfuerzo para que tuvieran alcance internacional. Al momento de hacer la traducción al español, aunque se hizo por Creative Commons Colombia, en general, se desarrolló pensando en América Latina.

Los materiales están divididos por módulos; puede usar tantos como quiera. Le proponemos varios escenarios básicos para su uso dependiendo de las personas participantes.

INSTRUCCIONES

El grupo de materiales para realizar Currículo para lo abierto incluyen una docena de módulos. Cada uno incluye información concisa y simple que puede estudiar y compartir con otros u otras profesores o profesoras. También puede encontrar allí propuestas de ejercicios y actividades que ayudan a aprender competencias básicas, útiles en el trabajo cotidiano con recursos educativos abiertos (y con otros recursos también).

¿Cómo desarrollar un Currículo para lo abierto?

Primero, piense para quién está destinada la actividad. Hágase usted mismo varias preguntas. ¿Qué saben ya las personas participantes sobre recursos educativos abiertos? ¿En qué están interesados o interesadas y qué conocimiento puede ser útil para ellos y ellas? Ahora piense: ¿con cuánto tiempo cuenta para la actividad?, ¿cuántas personas espera que participen de la actividad?, ¿cómo es el espacio del que dispone?, ¿tiene acceso a un salón con computadores o las personas participantes traerán los suyos, deberán compartir? Con base en las respuestas, realice ajustes y así podrá planear su propio Currículo para lo abierto de acuerdo a lo que dispone.

Antes de organizar la actividad, conozca todos los módulos (lea y revise todos los materiales, esto tomará unos 90 minutos, pero le permitirá estar preparado para la actividad y para responder preguntas de las personas participantes). Además, le recomendamos que adelante una encuesta rápida antes de la actividad, que le permitirá saber mejor sobre las personas participantes y sobre lo que ellos y ellas saben sobre lo abierto.

No le estamos ofreciendo solo un escenario que le lleve paso a paso a través del taller. Lo que encontrará es una herramienta que le permitirá construir su propio escenario para el taller que dictará.

No importa lo avanzadas que estén las personas participantes, le recomendamos comenzar por los tres módulos iniciales: Idea (introducción), repaso de Ejemplos de repositorios REA, ¿Cómo funcionan los REA? (Licencias Creative Commons y el dominio público).

Si es posible, también le recomendamos adelantar un ejercicio que evidencia cuánto saben las personas participantes sobre compartir contenido (le sugerimos una actividad llamada "Cactus"). Alternativamente, puede hacer preguntas de calentamiento a las personas participantes sobre sus experiencias o conocimientos usando recursos digitales (por ejemplo, puede preguntarles si revisan el estatus de derecho de autor de las obras que usan o si lo discuten con sus estudiantes).

ALGUNAS VARIABLES

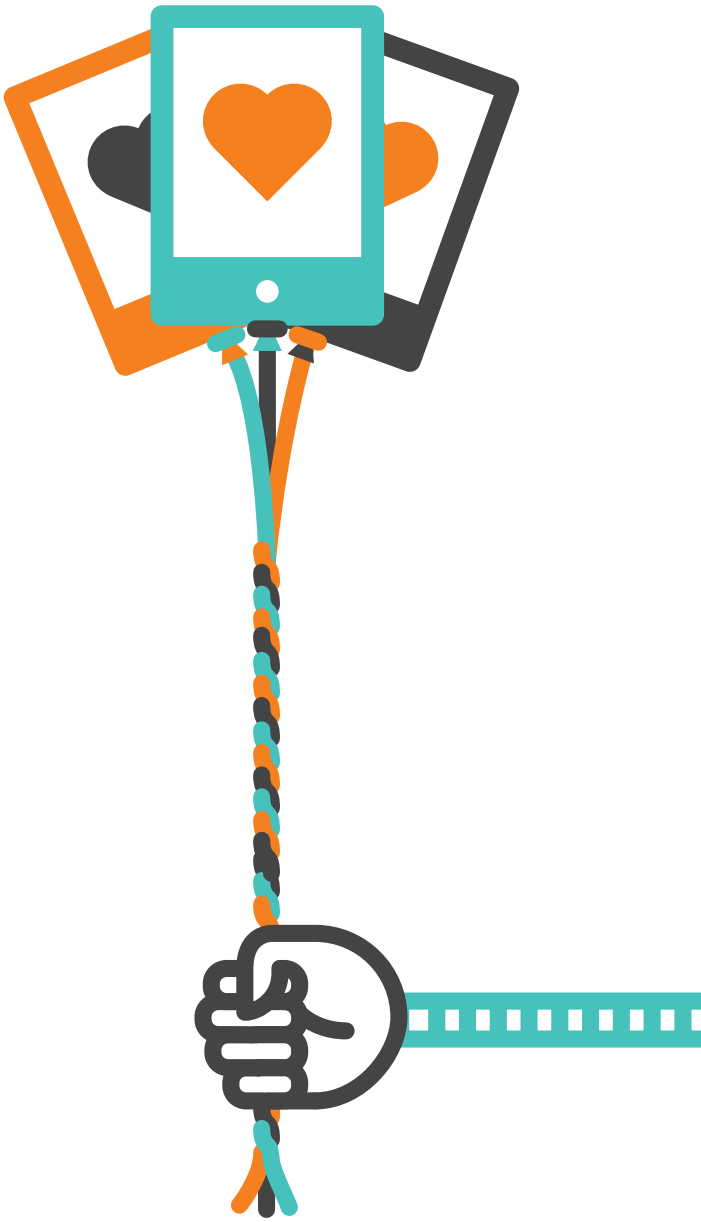
> Si su grupo incluye profesores o profesoras en materias muy variadas, seleccione del módulo Ejemplos de repositorios REA, allí encontrará algunos ejemplos que se ajusten a sus necesidades (si en nuestro listado no hay una material en concreto, puede ubicar contenido en repositorios más generales, como, por ejemplo, en Khan Academy).

> Si el taller es para profesores o profesoras de una materia concreta, seleccione enlaces que se relacionen con esa materia en concreto.

> ISi dispone de un salón con al menos un computador y un video beam, puede hacer el ejercicio Comparando resultados de búsquedas a través de Internet.Si hay varios computadores, puede intentar hacer una versión ampliada de ese ejercicio, pero, en ese caso, recuerde que tomará más tiempo.

> Si el cuestionario diligenciado por las personas participantes antes del taller muestra que varias personas del grupo han identificado ya problemas relacionados con el derecho de autor, le recomendamos realizar el ejercicio de Discusión sobre problemáticas concretas de derecho de autor.

> Si decide que el tema de buscar recursos es interesante para su grupo, debería enfocarse en los



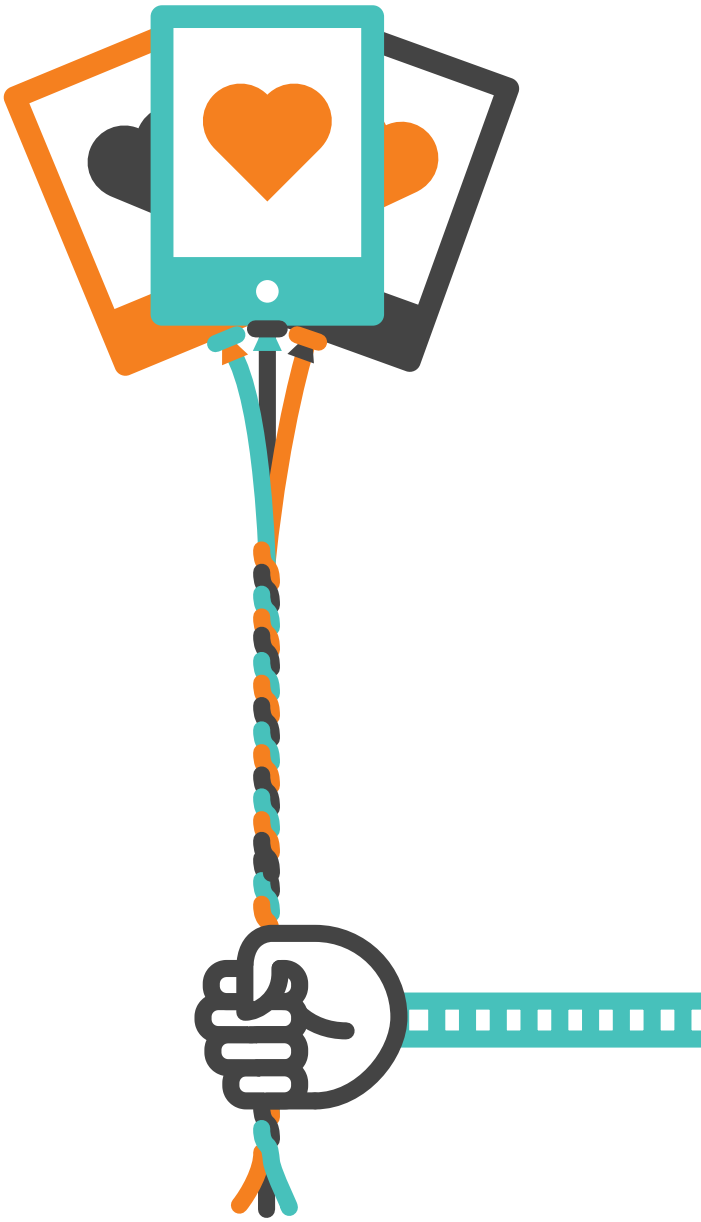
módulos relacionados con esto: A la búsqueda de recursos, Búsqueda avanzada de Google, Buscador Creative Commons. Si el grupo es esencialmente de principiantes en este tema, por ahora quizá es suficiente con hacer una introducción al mismo.

> ISi su grupo es más avanzado y tiene conocimiento básico sobre cómo usar recursos en línea, puede ser interesante arrancar con algo más avanzado: Crear nuevos recursos y compartir recursos. Luego puede usar los módulos: Crear nuevos recursos, Creando y publicando REA y Compartir recursos. Puede usar también estos módulos para preparar un segundo taller para otras personas interesadas.

DESPUÉS DEL TALLER

Ofrezca a las personas participantes una o dos actividades adicionales para que realicen después del taller. Esto les permitirá mejorar su receptividad, iniciar más discusiones y renovar el interés en el tema. Estas son nuestras ideas:

1. Pida a las personas participantes enviar correos electrónicos a tres amigos para compartir información sobre los recursos educativos abiertos y sobre el taller de escenarios Currículo para lo abierto.
2. Pida a las personas participantes que envíen correos electrónicos a amigos con un pequeño informe sobre el taller: ¿qué fue lo más interesante?, ¿qué recursos son particularmente más útiles para ellos?, etc.



Idea (introducción)

Estas excepciones varían de país a país, especialmente, en relación con el alcance de las actividades reguladas, y los pagos potenciales.

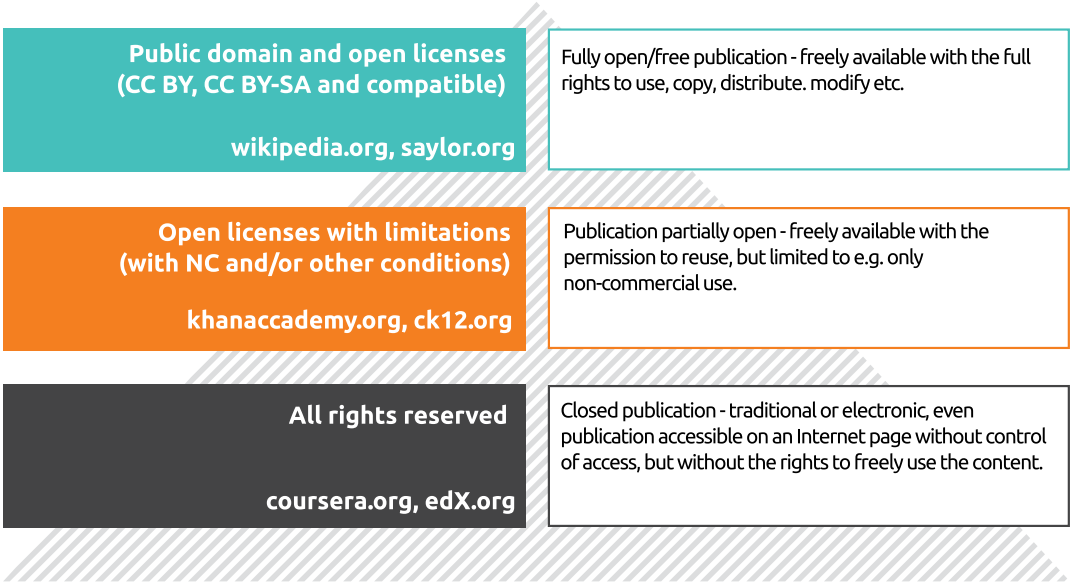
En la web están disponibles inmensas cantidades de materiales gráficos, fotos o materiales de audio. Pero debemos recordar que cada foto, imagen, gráfico, grabación de audio o vídeo es propiedad de alguien, y esa persona podrá oponerse a que su trabajo o propiedad sea distribuida y utilizada ampliamente.

En las escuelas, los materiales protegidos por derechos de autor se pueden utilizar con bastante libertad (debido a las excepciones de derechos de autor para usos educativos). Sin embargo, Las actividades llevadas a cabo en otras instituciones o en la Web (incluso si usted es un/a docente) -en particular, el intercambio de materiales con otras personas o instituciones (más allá de las soluciones cerradas de e-learning) no están permitidos. Por otra parte, los Recursos Educativos Abiertos se pueden utilizar **libremente.**

Los **Recursos Educativos Abiertos (REA)** son materiales disponibles para su uso sin necesidad de pedir permiso a nadie -el permiso se ha dado de antemano. Los REA se ponen a disposición de las personas usuarias dando permisos para usar, copiar, modificar y distribuirlos. Los recursos pueden adoptar la forma de manuales, cursos en línea, planes de estudios, ensayos, material multimedia, software y otras herramientas útiles en el proceso de enseñanza y aprendizaje. En términos generales, pueden ser materiales dedicados y desarrollados para programas educativos particulares, o pueden ser otros formatos que se pueden utilizar en el proceso educativo. **Cualquier persona tiene derecho a** compartir, adaptar, modificar y traducirlos a otros idiomas.

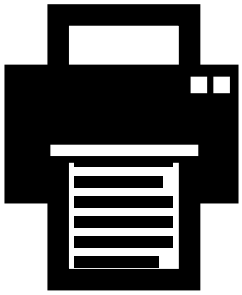
Para hacer estos usos legales en el ámbito de los derechos de autor, los REA se publican utilizando las llamadas licencias abiertas. De forma alternativa, los recursos podrían estar en el dominio público (cuando sus derechos de propiedad intelectual ya han caducado, o cuando no existe el derecho de autor por otras razones).

No existe una organización central que recoja, gestione o estandarice los procedimientos o normas de los REA. El término Recursos Educativos Abiertos se utiliza para describir muchas iniciativas educativas diferentes en todo el mundo, organizados tanto de formas tradicionales como de formas innovadoras, con diferentes objetivos y grupos de personas beneficiarias. Pero en principio, todos están de acuerdo en lo que son los REA.



Pirámide de los niveles de apertura. La figura muestra los diferentes niveles de acceso y derechos de uso que se encuentran con mayor frecuencia cuando se utilizan recursos educativos.

Open Educational Resources are freely accesible learning resources (textbooks, courses, lessons scenarios), available with the right to copy, reuse and adapt them



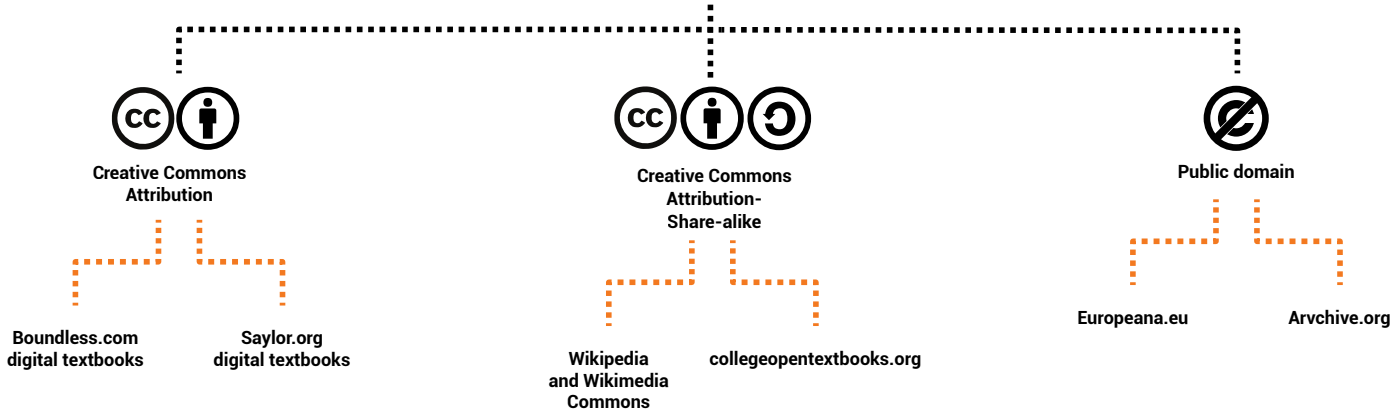
1. Right to use materials created by other authors..

2. Right to modify and adapt.

3. Right to combine with other materials.

4. Right to distribute and share new versions of works.

In practice, it means that the resources are released under open license or reside in public domain



Los materiales que se licencian en abierto (con licencias abiertas) o en el dominio público pueden ser utilizados fácilmente como recursos abiertos. Las licencias abiertas más populares, como las Creative Commons Atribución (CC BY) y Creative Commons Atribución, Compartir igual (CC BY-SA), permiten el uso libre de materiales así licenciados. Las personas usuarias pueden cambiar y modificar, transformar o remezclar, adaptar y reutilizar, y redistribuirlos según sus necesidades. El contenido puede ser, por ejemplo, traducido libremente a diferentes idiomas o textos; y materiales de audio pueden ser remezclado en contenido multimedia. Algunos recursos abiertos se pueden usar con limitaciones, por ejemplo, no se pueden utilizar comercialmente, y otros recursos abiertos solo se pueden utilizar dentro de los límites del uso justo (que no pueden ser modificados y compartidos fuera del aula). Esto depende de la definición particular de apertura adoptada en cada proyecto determinado.

Idea de Actividad - “Cactus”

Objetivos de la actividad
Como resultado, las personas participantes de la actividad:
- Aprenderán lo que es una licencia para el uso de una obra.
- Comprenderán la situación de las personas creadoras de los recursos y sus diferentes enfoques para las obras creadas.

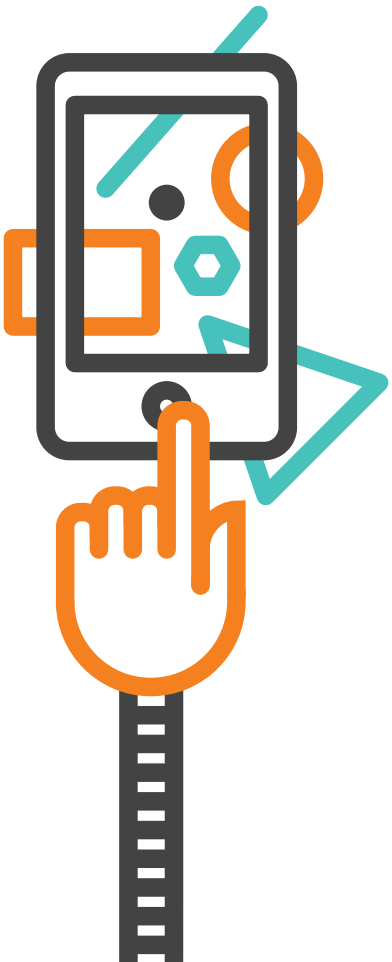
Duración: 15-20 min.
Método: trabajo individual, discusión.
Materiales: hojas de papel carta (x número de participantes), bolígrafo / lápiz / marcador de color para cada participante.

Pida a las persona participantes que dibujen un cactus en sus hojas de papel. Pídales que firmen las hojas en la forma en que quisieran aparecer cuando se muestre su trabajo a otras personas (por ejemplo, con su nombre, seudónimo o cualquier otra alternativa).

Luego, pídales que describan a los demás, en sus propias palabras, lo que permiten que otras personas hagan con su trabajo, y lo que no está permitido. Si no es claro, puede hacer preguntas adicionales, por ejemplo: ¿quiere permitir a una empresa que utilice su cactus en una publicidad de sus productos?, ¿estaría de acuerdo en que sea presentada por profesores o profesoras durante las clases de artes visuales?, ¿o usada como la cubierta de un libro?

Recoja los dibujos y organícelos en una fila en el suelo, desde aquellos con las condiciones menos restrictivas para su uso hasta los que tengan las condiciones más restrictivas para el uso. En medio de la fila deben ser colocados dibujos con condiciones similares a los casos normales de derecho de autor. Al comentar los dibujos y las condiciones descritas por las personas participantes, presente brevemente todo el espectro de las licencias para usar dibujos de cactus:
- Indique que durante el ejercicio las personas participantes dieron a otras personas licencias no exclusivas, ya que pusieron a disposición sus materiales junto con la información de cómo se podían utilizar.
- Dependiendo de los resultados del ejercicio, también se puede señalar que las personas participantes definieron las condiciones para el uso de sus obras que fueron menos restrictivas que los derechos de autor (¿o tal vez al revés?).
- Pídales que describan sus sentimientos y reflexiones relacionadas con dar una licencia para el uso de sus obras.
- Señale los tipos de permisos más liberales, de forma similar a las licencias Creative Commons.
- Pregúnteles si los materiales en la web suelen tener este tipo de descripciones de los derechos de uso. Si la respuesta es negativa, pregúnteles si saben lo que significa cuando un material no tiene ninguna descripción y cómo se puede utilizar en este caso.

El ejercicio se puede repetir al final del taller/reunión para discutir los cambios en las actitudes de las personas participantes.



Ejemplos de repositorios REA

Esta sección deberá incluir en el futuro ejemplos de repositorios de REA y recursos relevantes para su idioma y país.
Lo cierto es que por ahora esto no es tan cierto para la región latinoamericana. Así que, por el momento, estamos suministrando ejemplos generales para empezar. Esperamos que con el tiempo los ejemplos puedan ser más precisos.

OER Commons – En inglés. Centro de recursos con más de 170.000 artículos, incluye herramientas de REA y servicios de formación.

Open Stax – En inglés. Repositorio de Estados Unidos con textos escolares gratis para estudiantes de universidades, hay contenido de muchas materias.

Nasjonal digital læringsarena – En noruego e inglés. Repositorio noruego con recursos para educación básica y media (K12).

KlasCement - En flamenco e inglés. Repositorio belga con recursos para educación básica y media (K12).

NASA for educators – En inglés. Recursos educativos creados por la agencia espacial estadounidense.

Guardian's Teacher Network – Recursos educativos para enseñanza del periódico inglés The Guardian.

MusOpen – Partituras gratis de música y grabaciones de música clásica.

Open Education Consortium – Cursos abiertos de universidades alrededor del mundo.

School of Open – Diferentes idiomas. Cursos gratis y libres en línea en diferentes temas sobre lo "abierto".

Europeana – Un catálogo en línea de las colecciones patrimoniales de Europa.

Internet Activa - Una plataforma en línea, para quienes quieren participar activamente en la defensa de un Internet libre, abierto y participativo.

¿Cómo funcionan los REA? (Licencias Creative Commons y el dominio público)

Si usted sabe cómo funcionan las excepciones educativas y las limitaciones en su país, puede adaptar esta parte de acuerdo con ese conocimiento.

Una mirada a esas reglas en los países europeos fue preparada por Creative Commons y puede consultarla en este link http://oerpolicy.eu/oer-and-copyright-mapping-exempted-uses-in-europe/.

Algunos capítulos de Creative Commons de América Latina hicieron también una mirada al tema más general en la región para un curso con bibliotecarios y bibliotecarias que puede consultar en http://internetactiva.net/?page_id=301.

Las limitaciones legales para usar recursos educativos abiertos son mínimas o inexistentes. Los REA están disponibles más comúnmente bajo una de las licencias de Creative Commons (CC), que permiten a las personas creadoras y a las instituciones que publican materiales educativos marcar claramente sus obras como abiertas. Las licencias también proveen indicaciones claras sobre qué puede hacerse con la obra licenciada. Muchos recursos, también, son abiertos porque su propiedad intelectual ya expiró -ya forman parte del dominio público y no hay derechos patrimoniales de autor vigentes para ellos.

Los Recursos Educativos Abiertos son especialmente útiles en las situaciones en las que las personas educadoras no pueden depender de excepciones y limitaciones al derecho de autor para usos educativos. Estas excepciones y limitaciones suponen que algunas instituciones educativas o algunos tipos de actividades se benefician de algunos derechos de uso sobre obras que normalmente están protegidos por la ley. Estos derechos de uso educativo varían en alcance y forma de país a país. Como regla general, estas excepciones no permiten a las personas educadoras publicar obras en Internet o hacer comunicaciones públicas de las obras. En cada país, hay múltiples usos educativos que no están cubiertos por esas excepciones. Por tanto, se requiere la autorización o permiso de las personas titulares del derecho de autor de una obra para usarla y es posible que para ello se deba pagar una regalía a las sociedades de gestión colectiva.

En el modelo tradicional de derecho de autor, que se suele representar con el típico aviso "Todos los derechos reservados", para usar, modificar, circular, adaptar, etc., la obra de alguien se debe obtener la autorización de la persona autora o titular. El procedimiento para esto puede ser complicado y desalentador, especialmente si consideramos que en algunos casos las personas autoras están deseando compartir sus trabajos.

Las licencias Creative Commons hacen más fácil compartir obras creativas basadas en el principio "Algunos derechos reservados". Cuando esté publicando una obra, escenario de trabajo, foto, novela o canción, la persona autora puede indicar como otras personas pueden usar esas obras, escogiendo la licencia apropiada. Creative Commons provee licencias listas para usar que ofrecen diferentes grupos de cláusulas de licencias: permisos y límites. Así, las personas creadores pueden definir sus propias reglas en forma flexible para compartir sus obras con otras personas. Las condiciones de la licencia son como módulos: dos o tres de ellos pueden ser combinados para crear una sola licencia.

ATodas las licencias Creative Commons combinan algunas propiedades comunes (respeto a los derechos morales) con condiciones particulares escogidas por la persona licenciante (por ejemplo, la persona creadora o la organización que compró los derechos patrimoniales). La persona creadora que ofrece la licencia siempre conserva los

derechos de propiedad intelectual, pero al mismo tiempo permite a otras usar sus obras. Adicionalmente, puede escoger limitaciones adicionales.

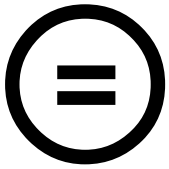
Dichas condiciones legales para compartir son particularmente útiles en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Estas actividades se soportan fuertemente en procesos de copia y adaptación de recursos con propósitos particulares y sin limitaciones innecesarias.

Las licencias están hechas con base a cuatro elementos, llamados condiciones: Atribución, No Comercial, Sin Derivar, Compartir Igual. Al mezclarlas y juntarlas, estas condiciones producen diferentes licencias. Cada licencia requiere información acerca de la persona autora (para evitar plagios) y así se establece la condición de atribución.

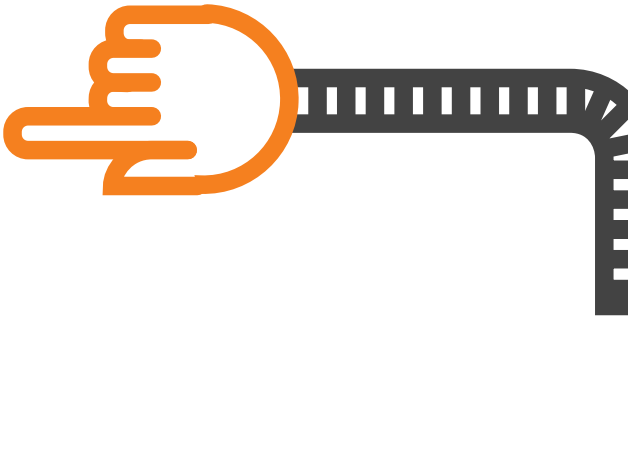
Atribución
La persona beneficiaria de la licencia tiene el derecho de copiar, distribuir, exhibir y representar la obra y hacer obras derivadas siempre y cuando reconozca y cite la obra de la forma especificada por la persona autora o licenciante.

No comercial
La persona beneficiaría de la licencia tiene el derecho de copiar, distribuir, exhibir y representar la obra y hacer obras derivadas para fines no comerciales.

Compartir igual
La persona beneficiaria de la licencia tiene el derecho de distribuir obras derivadas bajo una licencia idéntica a la licencia que regula la obra original.



Sin derivar
La persona beneficiaria de la licencia solamente tiene el derecho de copiar, distribuir, exhibir y representar copias literales de la obra y no tiene el derecho de producir obras derivadas.



Las licencias Creative Commons son diferentes combinaciones de las condiciones antes mencionadas.

Licencias

Atribución: Esta licencia permite a otras personas distribuir, mezclar, ajustar y construir a partir de su obra, incluso con fines comerciales, siempre que le sea reconocida la autoría de la creación original. Esta es la licencia más servicial de las ofrecidas. Recomendada para una máxima difusión y utilización de los materiales sujetos a la licencia.

Atribución – Compartir igual: Esta licencia permite a otras personas remezclar, retocar, y crear a partir de su obra, incluso con fines comerciales, siempre y cuando le den crédito y licencien sus nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. Esta licencia suele ser comparada con las licencias "copyleft" de software libre y de código abierto. Todas las nuevas obras basadas en la suya portarán la misma licencia, así que cualquier obras derivadas permitirán también el uso comercial. *Esa es la licencia que usa Wikipedia, y se recomienda para materiales que se beneficiarían de incorporar contenido de Wikipedia y/o proyectos con licencias similares.*

Atribución – No comercial: Esta licencia permite a otras personas distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir de su obra de manera no comercial y, a pesar de que las nuevas obras deben siempre mencionarñe y mantenerse sin fines comerciales, no están obligados a licenciar las obras derivadas bajo las mismas condiciones.

Atribución – Sin Derivar: Esta licencia permite la redistribución, comercial o no comercial, siempre y cuando la obra circule íntegra y sin cambios, dándole crédito.

Atribución – No comercial – Compartir igual: Esta licencia permite a otras personas distribuir, remezclar, retocar y crear a partir de su obra de modo no comercial, siempre y cuando le den crédito y licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones.

Atribución – No comercial – Sin Derivar: Esta licencia es la más restrictiva de las seis principales, solo permite que otras personas puedan descargar las obras y compartirlas con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se pueden cambiar de ninguna manera ni se pueden utilizar comercialmente.

Buscando Recursos

Búsqueda avanzada de Google

Después de abrir el buscador Google, podemos abrir la configuración o escoger el link directo: https://www.google.pl/advanced_search, para acceder a la configuración de la búsqueda avanzada. Esto nos permite filtrar contenido de acuerdo a los derechos de uso. El filtro aplica a ambos, a las páginas web y al navegador gráfico

Google +Kamil

Advanced Search

Find pages with... To do this in the search box.

all these words: capybara — Type the important words: tri-colour rat terrier

this exact word or phrase: — Put exact words in quotes: "rat terrier"

any of these words: — Type OR between all the words you want: miniature OR standard

none of these words: — Put a minus sign just before words that you don't want: -rodent, -"Jack Russell"

numbers ranging from: to — Put two full stops between the numbers and add a unit of measurement: 10..35 kg, £300..£500, 2010..2011

Then narrow your results by...

language: any language — Find pages in the language that you select.

region: any region — Find pages published in a particular region.

last update: anytime — Find pages updated within the time that you specify.

site or domain: — Search one site (like wikipedia.org) or limit your results to a domain like .edu, .org or .gov

terms appearing: anywhere in the page — Search for terms in the whole page, page title or web address, or links to the page you're looking for.

SafeSearch: — Tell SafeSearch whether to filter sexually explicit content.

reading level: — Find pages at one reading level or just view the level info.

file type: — Find pages in the format that you prefer.

usage rights: not filtered by licence — Find pages that you are free to use yourself.

- not filtered by licence
- free to use or share
- free to use or share, even commercially
- free to use share or modify
- free to use, share or modify, even commercially

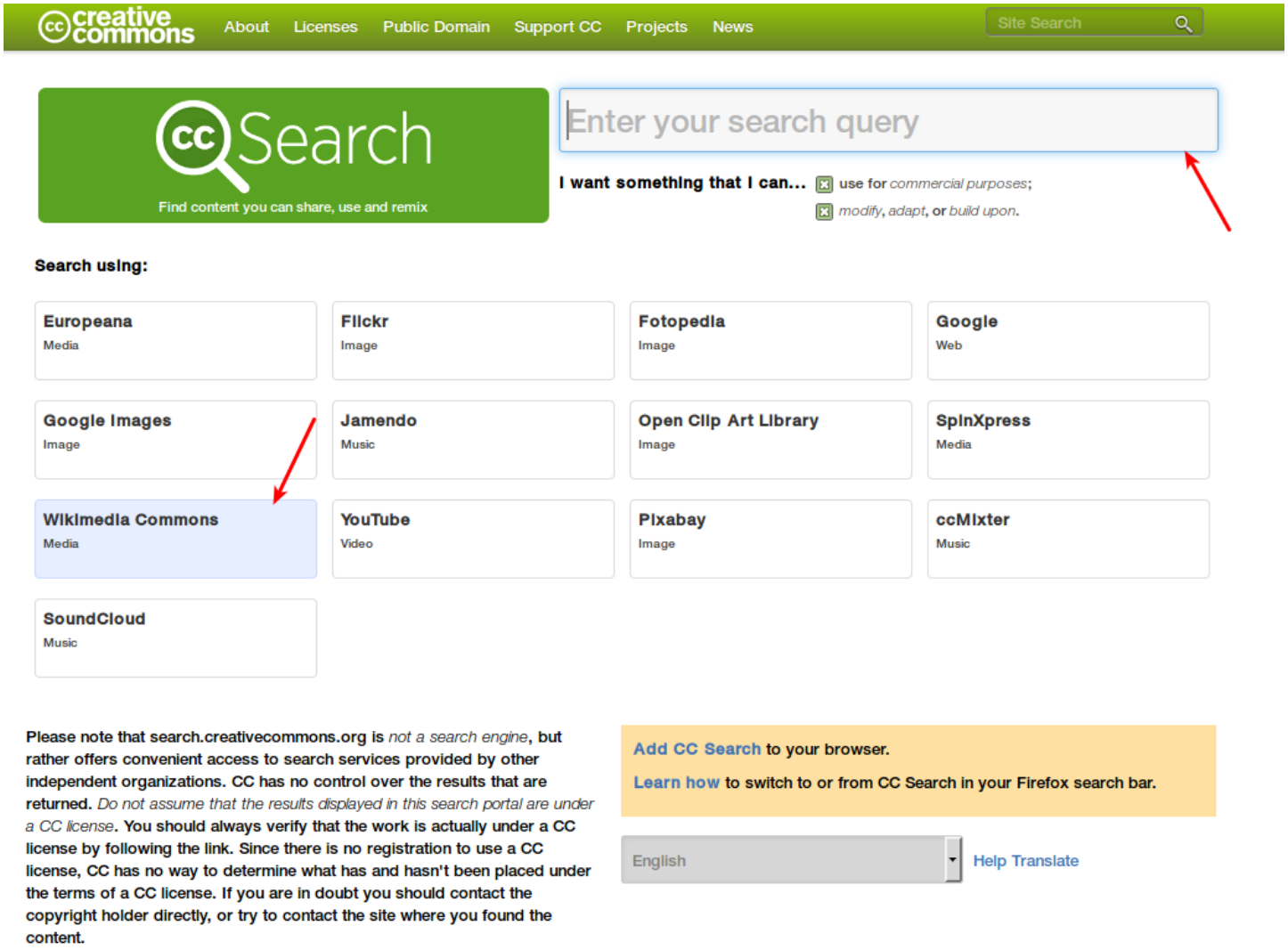
Advanced Search

Si el filtro está establecido para la última opción: **libre de usar**, **compartir** o **modificar**, **incluso comercialmente**, el navegador presentará los resultados de las búsquedas limitados al contenido disponible bajo la licencia Creative Commons Atribución (CC BY), Creative Commons Atribución - Compartir Igual (CC BY-SA) o contenido en el dominio público

Buscador de Creative Commons

search.creativecommons.org

Creative Commons ofrece un multibuscador que permite a las personas usuarias buscar recursos abiertos con otros motores de búsqueda: Google, Google Graphics, Flickr, Europeana, Jamendo, Wikimedia Commons y otros servicios más. Después de seleccionar uno de los servicios, elija la opción '*use for commercial purposes*' (uso para propósitos comerciales), y '*modify, adapt, or build upon*' (modificar, adaptar o usarlo para reconstruir) deben aceptarse (como se muestra más abajo) para encontrar recursos que pueden ser libremente utilizados sin limitaciones adicionales.



Idea de actividad: Comparando resultados en una búsqueda en línea

En esta parte, usted puede reemplazar Shakespeare por el nombre de su poeta, poetisa o autor/a moderno/a favorito/a. En lugar del mapa de Polonia, puede buscar cualquier ciudad, país o área geográfica.

Objetivos de la actividad:
Como resultado, las personas participantes de la actividad:
- Sabrán cómo distinguir entre diferentes métodos para poner disponible en Internet (contenido sin descripción, con todos los derechos reservados, con licencia Creative Commons).

Duración: 10 -15 min.
Metodología: presentación, discusión.
Materiales: computador/tableta con acceso a Internet, proyector.

Diga a las personas participantes que dentro de poco se explicarán dos métodos diferentes para poner recursos disponibles en la red.

Siga el enlace Shakespeare – Búsqueda normal. Pida a las personas participantes que describan brevemente qué ven en la pantalla. Luego siga el enlace 'Shakespeare - Búsqueda con filtro CC. APregunte a las personas participantes por las diferencias visuales entre los resultados. ¿Pueden explicar las diferencias?

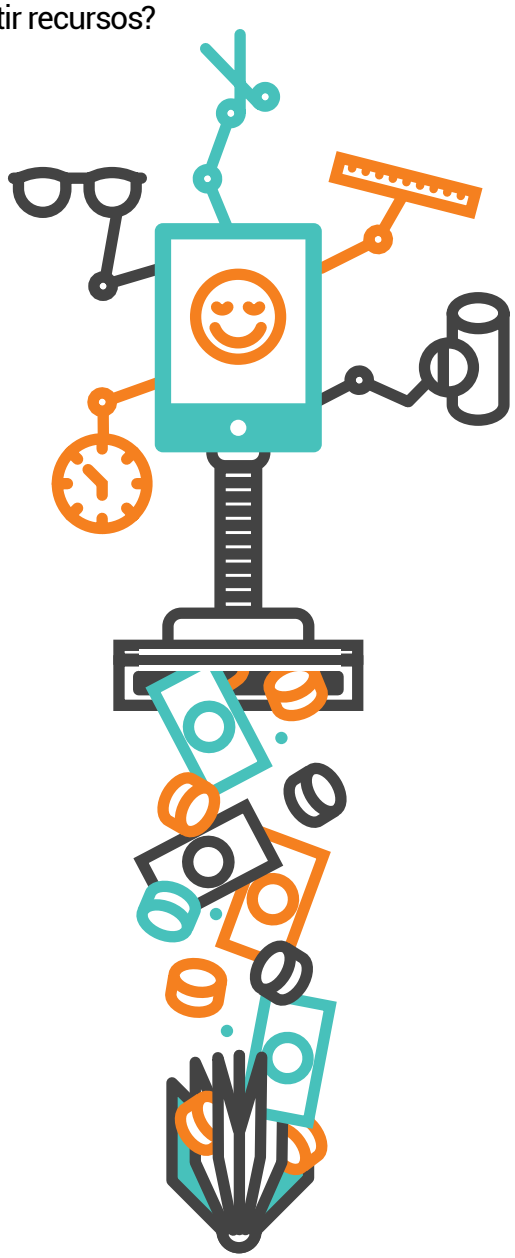
Puede hacer lo mismo con el mapa de Polonia (enlaces en la tabla siguiente).

Shakespeare	Búsqueda normal	Búsqueda con filtro CC
Map of Poland	Búsqueda normal	Búsqueda con filtro CC

Luego describa los métodos para encontrar ambos tipos de recursos. Comunique a las personas participantes que la segunda categoría corresponde a recursos bajo licencias Creative Commons y explíqueles cómo funcionan.

Finalmente, pregúnteles:
- ¿Cuáles son las diferencias entre los dos métodos para encontrar los recursos o materiales?
- ¿Qué se puede hacer con recursos bajo licencias Creative Commons? ¿Cómo se pueden usar?

Si tiene más de un computador disponible, las personas participantes pueden buscar por sí mismos usando términos y filtros de licencias diferentes. Después discutan en conjunto los resultados – pueden buscar los tipos de recursos y páginas donde estén disponibles. ¿Quién usa licencias CC para compartir recursos?



Idea para actividad: Discusión sobre problemáticas particulares del derecho de autor

Objetivos de la actividad:
Como resultado, las personas participantes de la actividad:

- Sabrán algunos problemas de derechos de autor y cómo tratar con ellos.
- Sabrán dónde pedir ayuda en caso de dudas sobre derechos de autor.

Duración: 30 - 40 min.
Método: trabajo en grupos pequeños, discusión.
Materials: hojas de papel A4, tablero y tiza / marcador.

***¡NOTA!** El ejercicio debe hacerse con un grupo de participantes que indicaron haber enfrentado este tipo de problemas y tienen dudas de cómo resolverlos. El cuestionario enviado a las personas participantes antes de la reunión ayudará a elegir el grupo.*

Antes de iniciar la actividad realize un ejercicio previo denominado "Comparando resultados de búsquedas en internet" (si no hay suficiente tiempo, hacerlo en versión mostrando solo un ejemplo).

Luego pida a las personas participantes que compartan sus dudas/problemas relacionados con derechos de autor que se encontraron en su trabajo. Puede hacerlo de dos maneras:

En grupos más pequeños:
Pida a las personas participantes describir situaciones en las que encontraron problemáticas frente a los derechos de autor. Escriba sus respuestas en el tablero/en forma de frases cortas (agrupando respuestas similares).

A continuación categorice problemas descritos (por ejemplo, publicación de artículos en el boletín del colegio, en la página web, plagios de estudiantes o docentes en los que se copian tareas, libros de texto, uso de materiales en audio durante eventos escolares, etc.) Después divida en subgrupo a las personas participantes y asigne un máximo de 3 problemáticas para cada grupo.

En el tablero escribir tareas para los subgrupos:

- ¿Qué soluciones pueden encontrar para estos problemas?
- ¿Cuál es el punto de vista jurídico? (la pregunta es opcional - anótelo si cree que las personas participantes puedan tener conocimiento o ideas sobre la materia)

Luego, pídale a cada subgrupo discutir su situación antes de una ronda general.
Comente sobre sus puntos de vista y, en grupo, traten de resolver los problemas. Puede escribir los problemas y las soluciones en el tablero en forma de frases cortas. Tome una foto de ellas o anote las conclusiones y envielas después de la reunión.

En grupos grandes:
Divida el grupo en subgrupos. En el tablero, anote las siguientes tareas para los subgrupos:

Describa 3 problemas de derechos de autor (Explique: Situaciones en las que tenían dudas sobre si la actividad era legal).

¿Qué soluciones pueden encontrar para los problemas? (Explique a cada subgrupo: ¿Cómo lidiar con las situaciones; si no encuentran ninguna solución, qué se puede hacer ante esta situación?)

¿Cómo se ve desde la perspectiva legal? (La pregunta es opcional - anote si cree que los participantes puedan tener conocimiento o ideas sobre el tema)

Luego, pídale a cada subgrupo discutir su situación antes de discutirlo con el grupo general. Realice comentarios sobre los puntos de vista y, junto con los participantes traten de resolver los problemas. Puede escribir los problemas y las soluciones en el tablero en forma de frases cortas, y tomar una foto de ellos o anote las conclusiones y envielas a los participantes después de la reunión.

Al finalizar el ejercicio, pregunte:
¿Cómo puede utilizar la información obtenida durante el ejercicio en su trabajo?

Creando y publicando REA

Tal vez sea necesario ajustar las licencias dependiendo de aquellas que están disponibles en su país.

Marcando obras bajo licencias CC

Al elegir una licencia usando la herramienta "Elige" de Creative Commons, se le proporciona una etiqueta básica que, por lo general, se puede utilizar para marcar un recurso disponible bajo una licencia CC. En ocasiones, es bueno saber cómo ajustar el etiquetado a sus necesidades. Al elegir la Licencia Creative Commons - Atribución - Licencia Internacional 4.0, el etiquetado básico tanto para materiales en línea como para publicaciones tradicionales, debe ser similar a:

> © [List of authors], license: CC-BY 3.0 (link to: http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/deed.pl)

Para un trabajo derivado (ejamplo,: creado con base en una obra existente):

> © [Listado de autores], Fuente: [link donde se pueda encontrar el material original] Fuente de la licencias : [CC -BY 4.0] (link to:), Licencia: (Escogida por el autor para la obra derivada).

El etiquetado puede ser modificado, pero los tres elementos básicos: lista de las personas autoras, licencia y enlace con el contenido de la licencia son siempre necesarios. En el caso de publicaciones en línea, la herramienta 'Elige de Creative Commons' se puede utilizar para crear el código HTML que, cuando se coloca en la página o en el trabajo digital, permitirá que los motores de búsqueda filtren resultados de búsqueda de acuerdo a los tipos de licencias.

Nota: el símbolo © indica únicamente propietarios de derechos de autor y se utiliza comúnmente en la práctica editorial. Su uso no es en modo alguno incompatible con el uso de las licencias Creative Commons, que se dan por las personas propietarias de derechos de autor (o personas autoras) de acuerdo con la ley de derechos de autor.

¿Dónde publicar?

La solución más fácil es publicar sus trabajos con la descripción correspondiente a la licencias y derechos de autor en su propia página de Internet o en una página web de su escuela o biblioteca. Para muchos proyectos, existen excelentes repositorios disponibles, donde los/as profesores/as pueden publicar sus obras y ponerlas a disposición bajo una licencia libre. Para fotos, Flickr es un servicio fácil de usar que permite elegir licencias Creative Commons. Si creamos recursos educativos abiertos en virtud de un proyecto -por ejemplo, cooperación con escuelas extranjeras de otros países-, vale la pena preguntar a sus pares sobre un repositorio relevante para los resultados del proyecto y obtener su permiso para publicar obras como recursos abiertos.

Idea para actividad: Crear un nuevo recurso

Objetivos de la actividad:
Como resultado, las personas participantes de la actividad:

- Sabrán cómo buscar materiales educativos.
- Serán capaces de crear sus propios recursos educativos.
- Serán capaces de trabajar en la creación de materiales educativos con profesores de la misma asignatura.

Duración: 30 - 40 min.
Método: trabajo en grupos pequeños, discusión.
Materiales: tarjetas de materiales (x número de grupos), tablero y marcador o tiza.
Destinatarios: profesores de la misma asignatura (puede ser de diferentes niveles educativos).

Pregunte a las personas participantes si hay temas dentro del plan de estudios que podrían ser enseñados de mejor manera usando materiales interesantes, adicionales (que no sean libros de texto). Pregúnteles si saben dónde buscar dichos materiales. Dígales que durante el ejercicio tendrán la oportunidad de crear este tipo de recursos por sí mismos.

Antes de iniciar este ejercicio, realice la actividad del "Cactus" (para ayudarles a entender la situación de las personas participantes y la noción de trabajo/ recurso creativo).
NOTA: *¡El tiempo necesario para la actividad de, "Cactus" no está incluido en la descripción anterior!*

Mostrar 2-3 diapositivas que ilustran la diferencia entre los materiales analógicos y los REA (diferencias de alcance y disponibilidad, la idea de compartir). Luego, divida a lass personas participantes en grupos más pequeños (si proceden de diferentes niveles educativos, crear grupos separados para primaria y secundaria).

Pida a cada grupo que escriba un máximo de 3 temas de sus asignaturas para los que consideran hay una necesidad de crear materiales adicionales (estos pueden ser textos, imágenes, películas, materiales de audio, materiales para los estudiantes o para los docentes).

Si tiene acceso a Internet, pida a los grupos buscar materiales disponibles en la web (por ejemplo, utilizando la búsqueda avanzada de Google). Luego pida a los grupos evaluar su utilidad y justificar su opinión (si usted no tiene acceso a Internet, salte la fase de búsqueda y pase al siguiente punto).

Pida a cada grupo que seleccione un tema para el cual sea difícil encontrar materiales adicionales. Pregunte:

- ¿Qué herramienta puede ayudar a enseñar este tema? (Puede sugerir ejemplos tales como cine, juego estratégico, presentación). Deje que piense durante un tiempo y elijan una herramienta.

Luego distribuya las TARJETAS y pida a los participantes que las llenen (***NOTA:*** *Si no puede utilizar las tarjetas, anote los temas en la tablero*)

Cuadro sobre el material de las cartas

PROBLEMA/ ASIGNATURA	
FORMATO (película, presentación, infografía, juego de estrategia, etc.)	
OBJETIVO	
NOCIONES PRINCIPALES	
EJEMPLO DE ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LOS MATERIALES/ PREGUNTAS PARA DISCUTIR	
PRINCIPALES CONCLUSIONES	
COMENTARIOS ADICIONALES	
LICENCIA	

Cuando los grupos terminen su trabajo, pídales que compartan sus ideas con el resto de participantes. Deje que otros grupos comenten y presenten recomendaciones sobre la manera de poner en práctica estas ideas. Tal vez las personas participantes quieran crear estos recursos más adelante.

Al final, pida al grupo que prepare un calendario para seguir trabajando y dividan tareas para después del taller (infórmeles que pueden tener en cuenta el material acabado, publicación en la página web, distribución a través de sus propios canales de comunicación).

Idea para actividad: Compartir recursos

Objetivo de la actividad:
Como resultado, las personas participantes de la actividad:

- Serán capaces de analizar el contenido de una página de Internet y juzgar la utilidad de los materiales y su conformidad con la licencia dada.
- Verán el valor de compartir materiales educativos.

Duración: 20 min
Metodología: trabajo en grupos pequeños, discusión
Materiales: tablero y marcador/tiza, computadores con acceso a Internet (preferiblemente uno por cada subgrupo)
Dirigido a: profesores/as o personas empleadas de la escuela
NOTA: *Si lo desea, antes de la actividad puede visitar la página de internet de la escuela y comprobar si hay materiales que se pueden utilizar durante la actividad.*

Divida a las personas participantes en grupos. Pídales sentarse junto a los computadores (una computador por cada subgrupo), y que visiten la página de internet de la escuela.

Dele tiempo para familiarizarse con la estructura de la página y encontrar lugares donde se publican diferentes materiales, tales como los informes de eventos, contenido creado por estudiantes, fotos, películas, blogs, boletín de la escuela, etc.

Luego pida a las personas participantes encontrar recursos que se han copiado de la web en lugar de aquellos hechos por estudiantes o profesores.

Pregunte a las personas participantes:

- ¿Cree que los materiales fueron publicados legalmente? ¿Están bajo una licencia abierta? (Si es necesario, explique la idea de una licencia abierta)
- ¿Cómo la escuela puede obtener derechos de materiales protegidos?
- ¿Pueden ser sustituidos por materiales abiertos, legales?
- ¿Cómo hacerlo?

Reúna las opiniones del grupo. En este punto, también puede presentar una lista de sitios que se pueden utilizar en la búsqueda de REA. Pregunte a las personas participantes:

- ¿Crees que la sustitución de materiales protegidos por otros abiertos va a cambiar el contenido de una obra determinada?

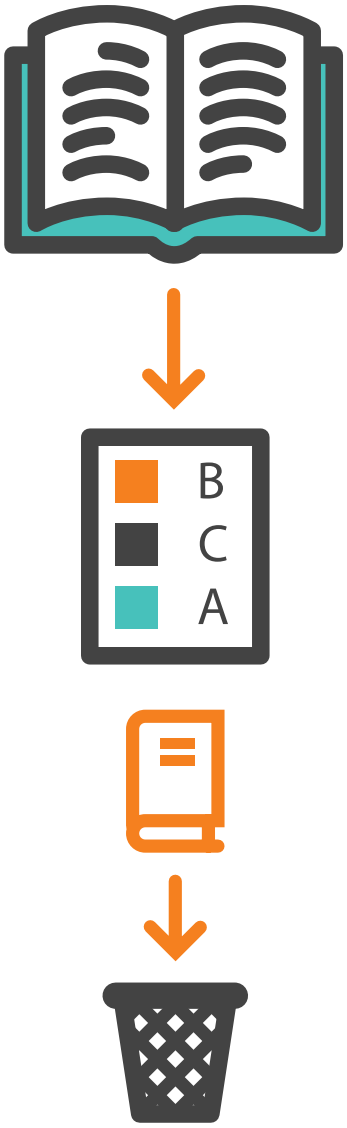
Por último, pida a las personas participantes revisar el contenido publicado en la página de la escuela. Haga las siguientes preguntas:

- ¿Qué recursos ya han sido creados en su escuela?
- ¿Cómo puedes compartirlos? ¿Cómo hacerlo? ¿Qué se necesita para ello?
- ¿Qué beneficios puede tener para la escuela, como institución, compartir dichos recursos?

Cuestionario para diligenciar antes del taller

Es recomendable hacer una serie de preguntas a las personas participantes algunos días antes del taller para preparar y combinar los módulos del encuentro dependiendo del nivel de conocimiento y los intereses del grupo.

1. ¿Qué materias enseña?
2. ¿Con qué frecuencia usa material educativo adicional (aparte de libros de texto)?
3. ¿Con qué frecuencia descarga materiales de internet?
4. ¿Está atento/a a las restricciones de derecho de autor cuando baja materiales de Internet?
5. ¿Conoce los problemas relacionados con derechos de propiedad intelectual? Descríbalos brevemente.



Open lesson

Autores:
Monika Koblak, Aleksandra Kozubska, Izabela Meyza, Adam Rębacz, Krzysztof Sikora, Anna Stokowska, Kamil Śliwowski.

Open Lesson - Currículo para lo abierto

Licencia de Atribución
Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Traducción del polaco al inglés: Jan Popowski
Traducción del inglés al español y adaptación para América Latina: Nathaly Espitia Díaz, Carolina Botero, María Juliana Soto, Luisa Guzmán, Juan Diego Castañeda, Julián García

Aliados:

El proyecto de "Currículo para lo abierto" fue creado como parte del proyecto "Educación igualitaria" (Równość w edukacji) con el apoyo financiero de EEA funds a través del programa "Citizens for democracy".

El proyecto es apoyado por Open Society Foundations.

Varsovia - Bogotá, 2016

La publicación está disponible bajo la licencia Creative Commons Atribución 3.0, licencia poláca. Algunos derechos reservados por los autores y Centrum Cyfrowe Projekt: Polska. La licencia completa está disponible en creativecommons.org/licenses/by/3.0/pl.

Visita http://oerpolicy.eu/openlesson